



Córdoba Ciudad de Congresos

Congreso



Frente a la
Mezquita-Catedral
(Edificio del S. XVI).

Con espacios **modernos** y
de **última generación**.

En la única ciudad con 4
Patrimonios de la
Humanidad.



PALACIO DE
CONGRESOS
DE CÓRDOBA

www.palaciodecongresosdecordoba.es





Contenido



1. Córdoba Ciudad de Congresos

1.1. Introducción	05
1.2. Transportes	06
1.3. Oferta turística	08
1.4. Gastronomía	09
1.5. Ocio	10
1.6. Alojamientos	11

2. Antiguo Hospital de San Sebastián Edificio que alberga el Palacio de Congresos de Córdoba

2.1. Ubicación excepcional frente a la Mezquita - Catedral	12
---	----

3. Palacio de Congresos de Córdoba

3.1. Información general	15
3.2. Dossier de candidatura	16
3.3. Nuestros espacios	17
3.4. Asistencia técnica - servicios técnicos	42
3.5. Restaurante El Horno de Mel	43
3.6. Proveedores homologados	45

1 Córdoba

Ciudad de Congresos

1.1. Introducción

Córdoba es conocida a nivel mundial por su Mezquita-Catedral. Posee un casco histórico monumental declarado Patrimonio Mundial y repleto de callecitas en las que uno querría quedarse, patios llenos de flores, agradables plazas y animadas tabernas en las que disfrutar de un buen espectáculo flamenco o degustar la gastronomía típica.

Cuatro culturas y mucha vida:

La Mezquita - Catedral, el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Sinagoga y el puente romano ejemplifican el casco histórico de Córdoba. Una ciudad que refleja su pasado romano y la convivencia de las culturas cristiana, islámica y judía a lo largo de su historia. Entre las visitas más recomendadas, la Judería, la Torre de Calahorra, el teatro romano, las Caballerizas Reales, la plaza de la Corredera... A escasos 10 kilómetros de la ciudad y con conexiones directas en bus, se encuentra el conjunto arqueológico más grande de España, Medina Azahara, el yacimiento de la que fuera capital del Califato y declarado Patrimonio Mundial desde 2018. El encanto de la ciudad va más allá de su monumentalidad. , declarado Patrimonio Mundial, pero en mayo también se celebran las Cruces de Mayo, la Batalla de Flores y el concurso de Rejas y Balcones. En ese momento, la ciudad se llena de flores, hay espectáculos flamencos al aire libre y ambiente festivo en la calle. El mes concluye con la Feria de Córdoba.

Placeres de Córdoba:

Saborear los platos típicos de la gastronomía popular, descubrir el arte ecuestre, disfrutar un espectáculo flamenco en un tablao o relajarte en un baño árabe son experiencias especiales en Córdoba. Tienen que probar especialidades cordobesas como el salmorejo, el flamenquín, las berenjenas con miel, la mazamorra, el jamón ibérico de Los Pedroches, el queso de Zuheros y el vino de Montilla-Moriles.



1.2. Transportes y comunicaciones

Encontrarás diversas opciones de transporte y comunicaciones que facilitan el desplazamiento dentro de la ciudad y la conexión con otras regiones. Aquí hay algunas opciones destacadas:

Transporte público:

- Autobuses urbanos: Córdoba cuenta con una red de autobuses urbanos que conectan diferentes áreas de la ciudad. La empresa responsable del servicio es Aucorsa.



Oficina de Atención al Cliente AUCORSA
Principio del formulario
Dirección: Pl. de Colón, S/n, 14001 Córdoba
Teléfono: 957 76 46 76

- Taxis: Los taxis son una opción conveniente para moverse por la ciudad. Puedes encontrar paradas de taxis en lugares estratégicos o llamar a una compañía de taxis.



Radio Taxi Córdoba
Dirección: Avenida Zafiro, 2 Bajo, 14014
Córdoba
Teléfono: 957 76 44 44

Ferrocarril:

- Estación de tren de Córdoba: La ciudad cuenta con una estación de tren que proporciona conexiones con otras ciudades importantes de España, como Madrid, Sevilla y Barcelona. La red de trenes de alta velocidad (AVE) también opera desde esta estación.



Estación de trenes de Córdoba
Dirección: Gta. Tres Culturas, 14011
Córdoba
Teléfono: 912 43 23 43

Carreteras y autopistas:

- Red de Carreteras: Córdoba está conectada a través de una red de carreteras que facilita el acceso en automóvil desde otras ciudades de España.
- Autopistas: Las autopistas como la A-4 conectan Córdoba con otras ciudades importantes.

Aeropuerto:

- Aeropuerto de Córdoba: Aunque Córdoba no tiene un aeropuerto internacional, el Aeropuerto de Córdoba (también conocido como Aeropuerto de Sevilla-Córdoba) está a una distancia razonable en coche y ofrece conexiones nacionales.



Aeropuerto de Córdoba
Dirección: Carretera Nacional 437, km 5.8
14005 Córdoba
Teléfono: 913 211 000

- Aeropuerto de Sevilla: Muchos visitantes optan por volar al Aeropuerto de Sevilla y luego tomar el tren o conducir hasta Córdoba, ya que Sevilla se encuentra a una distancia corta.



Aeropuerto de Sevilla
Dirección: A-4, Km. 532, 41020 Sevilla
Teléfono: 913 211 000

1.3. Oferta turística

Aquí tienes algunos puntos destacados de la oferta turística de Córdoba:

- La Mezquita-Catedral: Este monumento es uno de los más famosos de España. Es una mezcla única de arquitectura islámica y cristiana y ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad.
- El Puente Romano: Un puente histórico que cruza el río Guadalquivir y ofrece unas vistas impresionantes de la ciudad.
- La Judería: Un barrio histórico lleno de estrechas calles empedradas, patios floridos y encantadoras plazas. Aquí encontrarás la Sinagoga y otros lugares de interés.
- Los Patios Cordobeses: Durante el Festival de los Patios, que se celebra en mayo, los residentes abren sus patios privados decorados con plantas y flores para que el público los visite.
- Los Baños Califales: Un antiguo complejo de baños islámicos que representa la sofisticada ingeniería hidráulica de la época.
- La Feria de Córdoba: Un evento anual que tiene lugar en mayo, lleno de música, baile, trajes tradicionales y casetas festivas.
- La Plaza de la Corredera: Una gran plaza rectangular rodeada de edificios con arcadas, es un lugar popular para relajarse y disfrutar de la atmósfera.



1.4. Gastronomía

La gastronomía cordobesa es una deliciosa mezcla de influencias culturales, con raíces en la tradición andaluza y una fuerte presencia de la cocina mediterránea. Aquí tienes algunos platos y productos típicos que debes probar si visitas Córdoba:

- Salmorejo: Este plato es una sopa fría elaborada con tomates, pan, aceite de oliva, ajo y vinagre. Se suele servir con huevo duro y jamón serrano picado. Es perfecto para los días calurosos y es una especialidad cordobesa.
- Flamenquín: Una preparación popular en toda Andalucía, el flamenquín es una especie de filete empanado que envuelve jamón serrano o chorizo. Se fríe hasta que la capa exterior queda crujiente, y es una opción deliciosa para los amantes de la carne.
- Rabo de Toro: Este estofado de cola de toro es una delicia, cocido lentamente con vino tinto, verduras y especias hasta que la carne se vuelve tierna y sabrosa. Es un plato contundente y muy apreciado en la región.
- Ajo Blanco Cordobés: Similar al salmorejo, este es otro plato frío, pero está hecho a base de almendras, ajo, pan, vinagre y aceite de oliva. Es refrescante y sabroso.
- Pastel Cordobés: Un delicioso postre que consiste en hojaldre relleno de batata o cabello de ángel, aromatizado con canela y azúcar. Puede encontrarse en diferentes versiones dependiendo de la región.
- Vinos de Montilla-Moriles: La región de Montilla-Moriles, cercana a Córdoba, es famosa por sus vinos generosos, especialmente el fino y el amontillado. Son perfectos para acompañar las tapas y la gastronomía local.



1.5. Ocio

La oferta turística de Córdoba es singular y muy variada. Entre ellas están las visitas culturales, catas de vino, actividades físicas y deportivas en ríos y pantanos, en las vías verdes, veladas Starlight, recreaciones y visitas teatralizadas, rutas ornitológicas, visitas a talleres de artesanos y muchas más.

Y es que Córdoba y su provincia tienen mucho que ofrecer durante todo el año, con un mes de mayo espectacular, pero sus recursos turísticos y su oferta son tan amplias que abarcan un año entero haciendo las delicias de los turistas que se decantan por el turismo de interior.

Córdoba ofrece diversas alternativas para disfrutar de la ciudad como espectáculos Equestres, Festivales Culturales, Conciertos, Tablaos Flamencos, Eventos Deportivos, Actividades al aire libre, variedad de locales de entretenimiento que ofrecen experiencias para todos los visitantes.

Descubre la Ciudad Califal del siglo XXI en la siguiente página:

<https://www.turismodecordoba.org/>



1.5. Alojamientos

Córdoba es una de las ciudades de España con más afluencia turística. El flujo de visitantes durante todo el año ha propiciado que la ciudad disponga de una gran oferta hotelera, con instalaciones perfectamente equipadas y dirigidas tanto al público turístico como profesional, donde podrá encontrar las mejores comodidades y espacios para llevar a cabo su proyecto.

Hoteles 5* 2 hoteles 215 habitaciones	Hoteles 4* 15 hoteles 1501 habitaciones	Hoteles 3* 13 hoteles 712 habitaciones	Hoteles 2* 22 hoteles 465 habitaciones
TOTAL 52 hoteles 2893 habitaciones			



2 Antiguo Hospital de San Sebastián

Edificio que alberga el Palacio de Congresos de Córdoba

2.1. Ubicación excepcional frente a la Thezquita - Catedral



La actividad del Palacio de Congresos de Córdoba se desarrolla en el antiguo Hospital de San Sebastián construido en el siglo XVI por el célebre arquitecto cordobés Hernán Ruíz I, popularmente conocido como “El viejo”. Este edificio está declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía ubicado en pleno corazón del conjunto histórico de Córdoba declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su localización en la calle Torrijos frente a la Mezquita-Catedral no es casual, lugar que fue y es el epicentro gravitatorio de Córdoba a lo largo de varios siglos; un cruce de culturas de respeto y convivencia continua que tanto caracteriza a Córdoba.

FUNCIONES DEL EDIFICIO A LO LARGO DE LA HISTORIA

• HOSPICIO Y CASA CUNA

El Hospital de San Sebastián prestó servicios de asistencia y médico-sanitarios en la ciudad de Córdoba durante tres siglos hasta que fue transformado en Casa Cuna o de Expósitos desde 1816. Fue una necesidad urgente al acabar la Guerra Independencia debido a los duros acontecimientos que sufrió la Nación. Los gastos de la casa cuna se sufragaban a base de caridad y limosnas, pero eran insuficientes para su sostenibilidad por la gran penuria por la que se atravesaba. Fueron numerosos los niños huérfanos a causa de la guerra los que fueron depositados castigados por las grandes hambrunas y miserias por las que atravesaban sus familias

Años más tarde, La Junta Municipal de Beneficencia cambió el rumbo y decidió que Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul se hicieran cargo del cuidado del establecimiento en el año 1843, al tiempo que acordaba que la Junta de Damas estuviera al frente del patronato en conexión con las parroquias de la ciudad. Las religiosas atendían a unos cien y doscientos niños incluidos los bebés lactantes fuera del centro, disponiendo de un departamento de parturientas, un torno de los niños expósitos, una enfermería, cocina y lavadero.

La función del edificio siguió siendo la de ingreso y velado de expósitos hasta bien entrado el siglo XX a fin de evitar en la medida de lo posible los infanticidios, siendo acogidos niñas y niños que hubieran nacido de ilegítimos matrimonios o huérfanos y que estos no fueran desatendidos a pesar del duro periodo de tiempo de la Guerra Civil y la postguerra.

• COLEGIO

El solemne edificio que un día proyectara Hernán Ruiz I como Hospital Mayor de Córdoba y luego Casa Central de Expósitos y de Maternidad, pasaba en el año 1964 a denominarse Colegio Isabel la Católica regentado por las Hermanas de la Caridad como centro e internado femenino

El comedor se situaba en lo que hoy es el patio Media Azahara donde se realiza la actividad congresual, fue testigo de los distintos períodos de alimentación por los que pasó la institución

• PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO

Abandonando por completo la función de hospital y de hospicio, en el año 1986 el Palacio de Congresos comenzó a arrancar con la adjudicación de concesión al empresario hostelero Antonio Adarve.



En la década de los años 90 del siglo XX, coincidiendo con la declaración de Patrimonio Mundial el Conjunto Histórico de Córdoba, la empresa cordobesa Concord liderada por Vicente Carmona resultó adjudicataria de la gestión y dirección del Palacio de Congresos respondiendo a una demanda cada vez más creciente del sector del turismo profesional de convenciones y eventos alcanzando su cenit en la primera década del siglo XXI.

Los eventos más significativos que se dieron en los últimos años del siglo XX en el Palacio de Congresos fueron por ejemplo la presencia de la Casa Real para presidir los actos del Día Mundial de la Cruz Roja o la inauguración del Gaseoducto Europa-Magreb.

En la actualidad el auditorio principal del Palacio de Congresos tiene una capacidad total de 755 personas. Su diseño es fruto de la intervención efectuada en la segunda década del siglo XXI por la firma cordobesa de arquitectura LAP, que ha adquirido varios reconocimientos en materia de diseño arquitectónico, como el reconocimiento internacional por distintas revistas de arquitectura contemporánea. En el Auditorio se entabla un lenguaje contemporáneo dialogante con las formas preexistentes. Una actuación poco invasiva que crea una atmósfera cálida y acogedora acorde con las necesidades técnicas de un auditorio del siglo XXI renovado y elegante.

Con este contexto Córdoba se proyecta hacia el futuro con intención de ser modelo y referente en la actividad congresual.

El Palacio de Congresos de Córdoba es de gestión 100% privada y nuestra principal misión es ser un motor económico de primer orden para el desarrollo de la actividad turística congresual y de eventos, así como ser el punto de encuentro entre profesionales, el lugar ideal para el intercambio de conocimientos entre sectores y un espacio idóneo para la interacción social e institucional, ofreciendo los mejores servicios para la realización de congresos, convenciones y eventos.

Con respecto a la ciudad, queremos ser dinamizadores y catalizadores del tejido empresarial de la ciudad, a través de un sistema de homologación y colaboración con las empresas locales. Así como promotores del turismo de congresos y eventos y de la marca Córdoba, de cara a todos los actores sociales y sectores profesionales de ámbito nacional e internacional.

Nuestra misión radica en ser conscientes de que este espacio es una herramienta dinamizadora de la actividad congresual de la ciudad y para la ciudad.

3 Palacio de Congresos de Córdoba

3.1. Información general

Nuestro Palacio de Congresos se erige sobre el que fuera Hospital de San Sebastián, pasando a ser casa de maternidad y expósitos tras la construcción de un nuevo hospital en la ciudad en 1724 y hasta 1850 cuando fue adquirido por la Diputación de Córdoba.

Para conocer la grandeza de Palacio de Congresos de Córdoba, debemos remontarnos hasta el siglo XVI, situado en un entorno cultural único, en pleno corazón del casco histórico de la ciudad y frente a la Mezquita -Catedral, este edificio emblemático fue construido entre los años 1522 y 1516, obra del arquitecto Hernán Ruiz “El viejo”.

Este edificio es considerado una de las mayores representaciones de Gótico Humanista de la ciudad de Córdoba, estando enclavado dentro de la Judería que forma parte de una de las cuatro declaraciones de Patrimonio de la Humanidad que solo la ciudad de Córdoba tiene el gran orgullo de ostentar.

3.2. Dossier de candidatura

1 **El Congreso**
The Congress

3 **Apoyo Institucional**
Institutional support

5 **Secretaría Técnica**
Technical Secretary

7 **Alojamiento**
Accommodation

9 **Ciudad Anfitriona**
Host City

11 **Programa Social**
Social Events

2 **Comité organizador**
Organizing committee

4 **Sede**
Venue

6 **Comunicaciones**
Communications

8 **Presupuesto**
Budget

10 **Provincia de Córdoba**
Surroundings of Córdoba

3.3. Nuestros espacios

El Palacio de Congresos de Córdoba está compuesto por un total de ocho salas, Contamos con un moderno Auditorio con capacidad para 757 personas. El estudio cordobés, LAP ha transformado el auditorio en una obra de referencia de la arquitectura vanguardista reciente (2018) reconocida mundialmente en webs y prestigiosas revistas internacionales. La flexibilidad ondulante y orgánica de la madera así como un escenario que dialoga armoniosamente entre el pasado y el futuro, ha sido objeto de nominaciones, incluyéndose en la en la C-Guide, Guía Global de Arquitectura Contemporánea y modulable en distintos formatos que pueden utilizarse de manera simultánea con distintos eventos, además de contar con las últimas tecnologías y prestaciones para acoger cualquier tipo de evento. Además de tener diferentes salas con distintas capacidades y montajes.

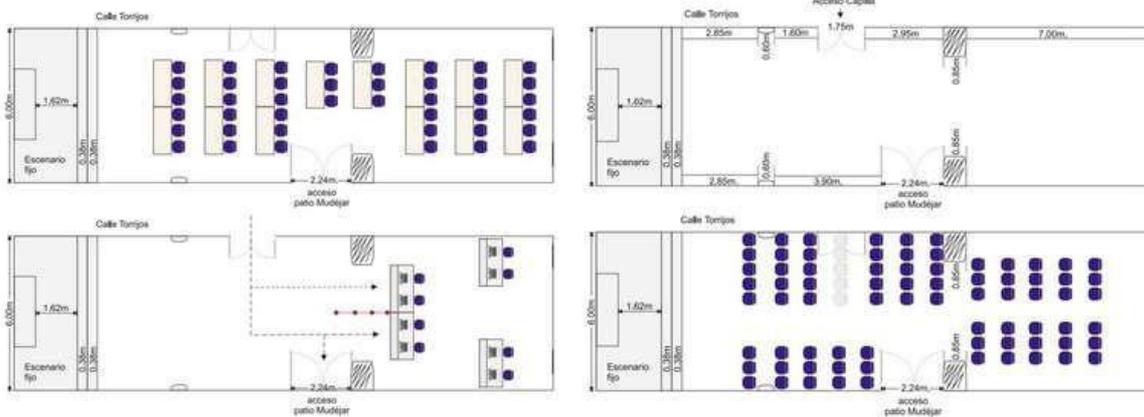
PLANTA BAJA

♦ **CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN**

La Capilla de San Sebastián formaba parte del antiguo sanatorio mayor de Córdoba entre los siglos XVI y XVIII. Las obras del hospital se emprendieron entre los años 1513-1516 por Hernán Ruiz I o popularmente conocido como “El Viejo”. El arquitecto Hernán Ruiz I trabajó a caballo entre el estilo del gótico final y los primeros atisbos del Renacimiento en la ciudad como iniciador de la saga de arquitectos más célebre de Córdoba: los Hernán Ruiz.

Conserva aún la tribuna donde los enfermos seguían los oficios religiosos, estando presidida por un retablo barroco procedente del desaparecido Hospital de San Bartolomé.

Este espacio diáfano se nos presenta como una iglesia de nave única con cubierta de bóveda de crucería estrellada, ideal para eventos congresuales, usos culturales, catering, comidas y celebraciones sociales exclusivas tanto durante el día como la noche.



Usos

Espacio apto para simposios, convenciones, conferencias, ceremonias, foros, catering, comidas, usos plenarios y asamblearios. Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales. montaje oficina de acreditación o secretaría.

Superficie

133, 5 metros cuadrados

Altura

9,92 metros

Tomas eléctricas y redes

6 tomas de corriente

2 líneas de 16 amp

Accesos

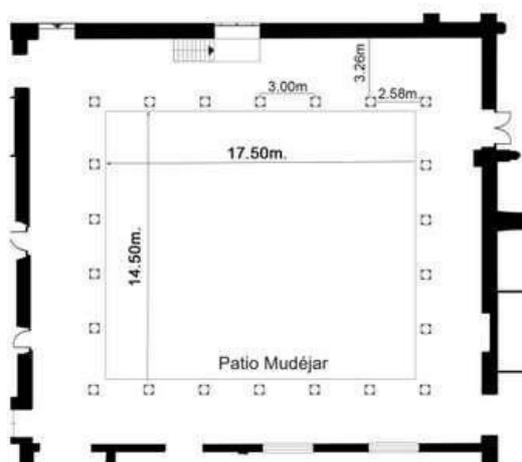
Directo por la vía pública

Aforo

60/70 pax en Teatro y 30 pax en escuela.

♦ PATIO MUDÉJAR HERNÁN RUIZ I

El Patio Mudéjar Hernán Ruiz I se trata de un amplio espacio abierto en torno al cual se articula el edificio. Constituido de dos pisos, Hernán Ruiz I trabajó con un elegante estilo claustral con arcos peraltados sobre pilares de ladrillo ochavados que dan luz a todas las dependencias que lo circunscriben. Diseño e influencia que tomó Hernán Ruiz claramente del patio de los Naranjos de la Mezquita, así como a otras creaciones mudéjares en la ciudad de claustros de conventos. Si bien la superficie del ladrillo de las pilastras ochavadas queda a la vista. Se adapta fácilmente para acoger stands, catering, presentaciones de productos, actos y celebraciones sociales exclusivas tanto durante el día y la noche. También se nos muestra como un espacio muy apropiado para el descanso, tertulia e interludio.



Usos

Espacio apto de recepción congresual y para stands.

Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales.

Superficie

504 metros cuadrados

Altura

5,85 metros

Accesos

Directo por la vía pública

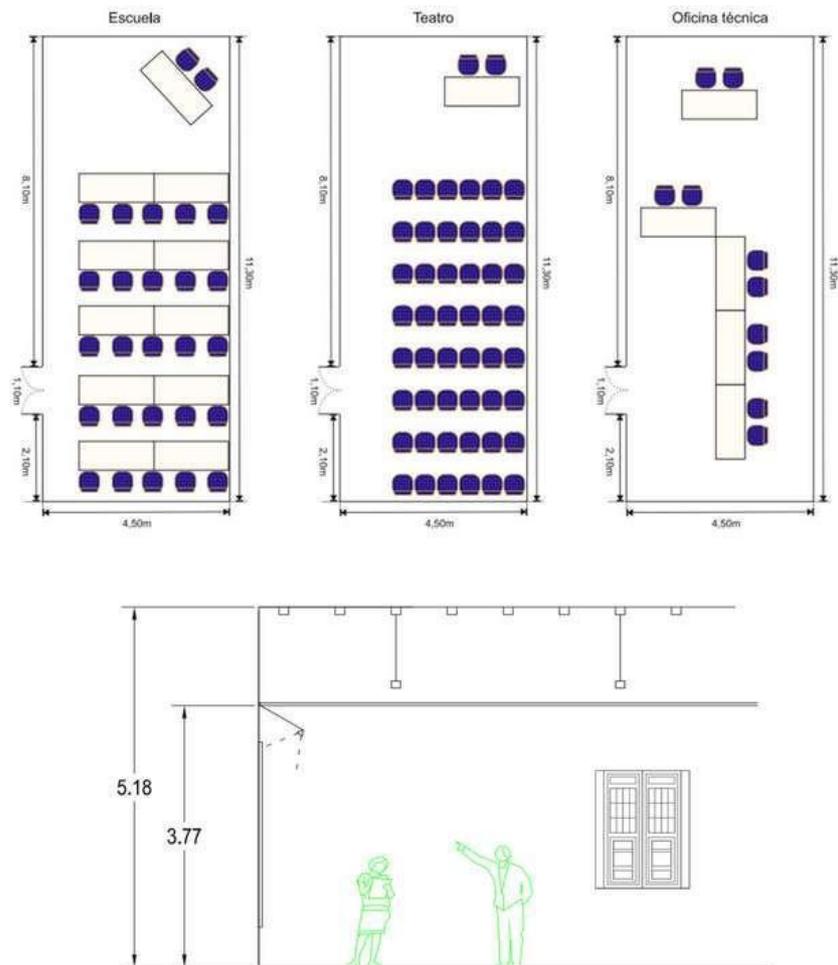
Aforo

252 pax en Teatro y 126 pax en escuela.

♦ SALA SÉNECA

Se trata de una antigua dependencia que rodeaba al claustro mudéjar del antiguo Hospital de San Sebastián apta para la recepción de congresos y de grupos. Debe su nombre a una de las figuras más representativas de la filosofía romana, Lucio Anneo Séneca (Córdoba, 4 a. C. – Roma 65 d.c) preceptor de Nerón y autor de prolíficas obras, epístolas, diálogos, tratados de ética, moral, política, abordando diversas concepciones y temas muy diversos sobre física, metafísica lógica y antropología.





Usos

Espacio apto para simposios, convenciones, conferencias, ceremonias, foros, catering, comidas, usos plenarios y asamblearios. Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales.

Superficie

40 metros cuadrados

Accesos

Directo por la vía pública

Aforo

22-25 pax en Teatro y 10 pax en escuela.

Tomas eléctricas y redes

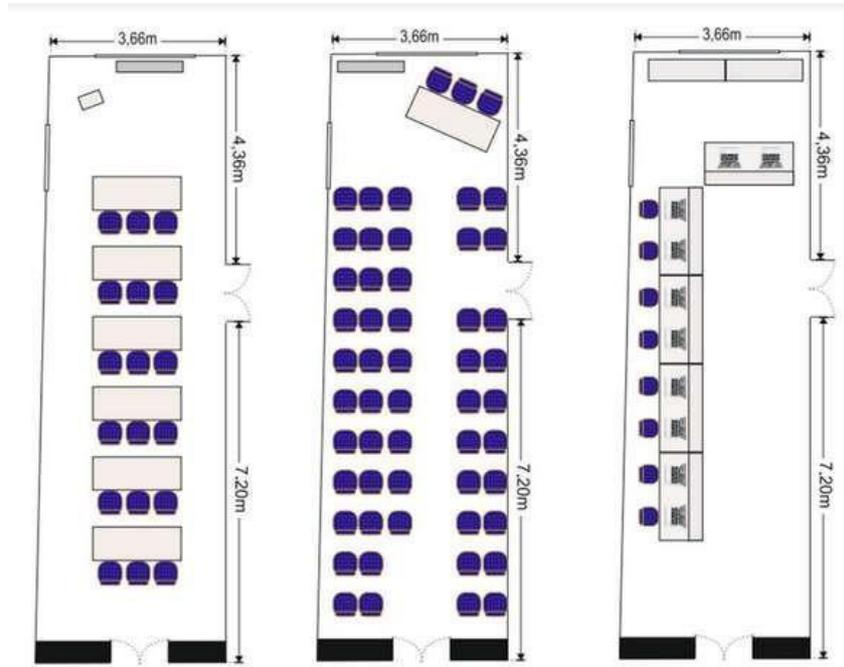
Ocho tomas de corriente. Dos líneas de 16amp.

♦ SALA LA ALHACENA

La sala La Alhacena es un espacio recogido e íntimo dedicado a eventos congresuales o culturales de pequeño formato. También es utilizado como oficina de acreditación o secretaria para eventos congresuales. Asimismo, este espacio permite el uso celebraciones de comidas o catering.

La Alhacena se muestra decorada por obra pictórica del artista Aurelio Teno, pero en ella se permite la flexibilidad como sala multifunción para exposiciones de otros creadores.





Usos

Espacio apto para simposios, convenciones, conferencias, ceremonias, foros, catering, comidas, usos plenarios y asamblearios. Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales. montaje oficina de acreditación o secretaría.

Superficie

49 metros cuadrados

Altura

4,5 metros aprox.

Accesos

Edificio en calle Torrijos – Sala con acceso directo desde la vía pública.

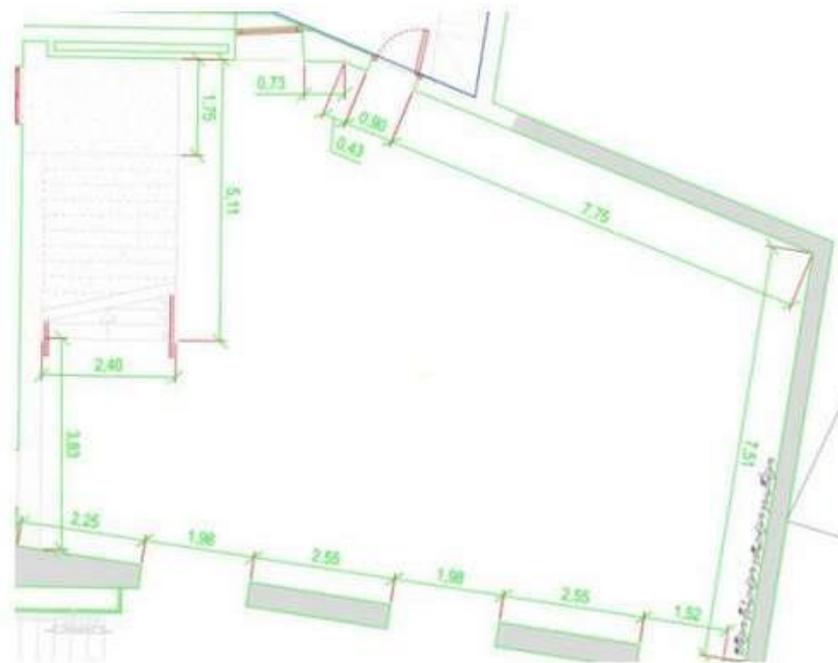
Aforo

El aforo de 50 pax tipo teatro. El aforo de 18 pax tipo escuela.

♦ PATIO ESPÍRITU DE CÓRDOBA

Patio cordobés contemporáneo, luminoso, colorista y depurado donde deleitarse de una cuidada estética del mobiliario y la mesa ante la atmósfera cálida y envolvente de un jardín vertical. Su singularidad reside en descubrir con sosiego una gama de sabores inteligentemente armonizados. Obras del autor contemporáneo más conocido e internacional de nuestra ciudad, Aurelio Teno (1927-2013) habitan este peculiar espacio. Se trata de dos bustos de Quijano y Quijote, entendidos como retratos a gran escala con la fuerza expresiva que les caracteriza. El patio resulta idóneo para caterings, degustaciones y una gastronomía selecta y variada ofrecida por el Espacio Gastronómico El Horno de Mel. También se nos muestra ideal para el desarrollo actividades culturales de pequeño formato: micro conciertos, micro teatro, recitales y otro tipo de actos.





Usos

Espacio apto de recepción congresual. Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales de pequeño formato.

Superficie

97 metros cuadrados

Altura

3,50 metros

Tomas eléctricas y redes

6 tomas de corriente

2 líneas de 16 amp

Accesos

Directo por la vía pública

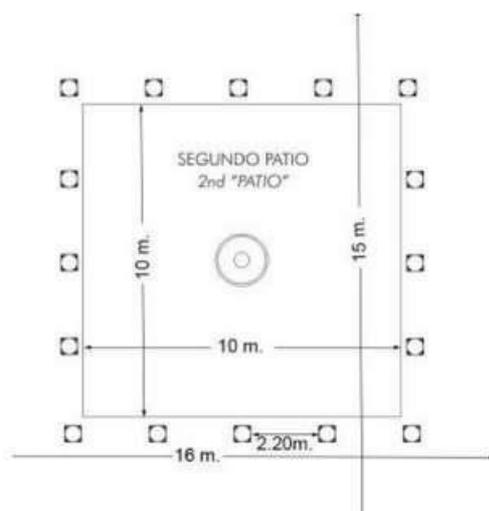
Aforo

60 en teatro/30-35 en “U”

Siete mesas de cinco plazas

♦ PATIO MEDINA AZAHARA

Patio neobarroco al que el arquitecto Gerardo Olivares le quiso dar un aire local y andaluz en 1986. Recibe el nombre de la ciudad palatina que el califa Abd al-Rahman III ordenó construir en el siglo X, medina Azahara. Antesala del auditorio, el patio está dotado de una montera vidriada para las inclemencias climáticas y posee numerosos puntos de luz escamoteados en suelo. Espacio adecuado para stands, recepciones, encuentros, convenciones y cáterin. Resulta apto también para usos culturales, conciertos íntimos y exposiciones de pequeño formato.



Usos

Espacio apto de recepción congresual. Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales de pequeño formato.

Superficie

240 metros cuadrados

Altura

9,35 metros

Tomas eléctricas y redes

Cuatro tomas en una línea de 16 amp Posibilidad de 32 amp bajo presupuesto

Accesos

Directo por la vía pública

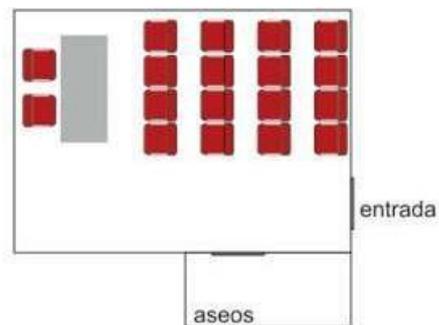
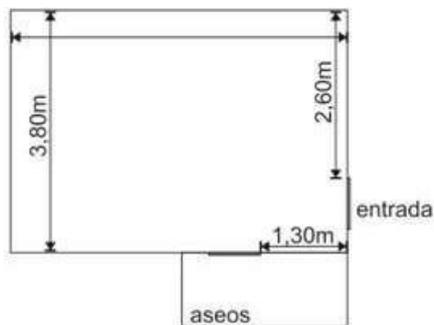
Aforo

130 pax en teatro, 60-70 en "U"

• **DESPACHO CRESCENCIO PEÑAS**

Despacho anexo al Auditorio Embajadores se dedica a Crescencio Peñas, funcionario responsable que más tiempo ha seguido de cerca la adjudicación de uso de la Junta de Andalucía al Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba desde sus inicios en 1985 hasta el año 2022. Espacio ideal para asambleas de pequeño formato y como camerino del propio auditorio.





Usos

Espacio apto de recepción congresual. Idóneo como camerino del auditorio.

Superficie

20 metros cuadrados

Altura

3,70 metros

Tomas eléctricas y redes

10 tomas de corriente

2 líneas de 16amp

Una toma de Rj45.

Accesos

Directo por la vía pública

Aforo

16 pax en teatro

• SALA LUBNÀ DE CÓRDOBA

Formal, recogida e íntima sala, se dedica a Lubnà, poetisa escriba y calígrafa al servicio de los califas del alcázar de Córdoba en el siglo X. Está decorada por cuatro obras del artista cordobés Aurelio Teno (1927-2014) que en su última etapa de su vida tributó a Velázquez con una peculiar representación de las Meninas. Una mesa redonda convierte esta exclusiva sala en un espacio propicio para altas reuniones de empresa y convenciones privadas así como un lugar distinguido para la degustación de la excelente carta del Horno de Mel en comunión con la decoración hecha arte.



Usos

Espacio de carácter
asambleario y altas
reuniones de empresa. Patio
privado contiguo a la sala

Superficie

39,9 metros cuadrados

Altura

3,90 metros

Tomas eléctricas y redes

Seis tomas de corriente
Dos líneas de 16 amp.

Accesos

Directo por la vía pública

Aforo

18 pax en mesa redonda

• AUDITORIO EMBAJADORES

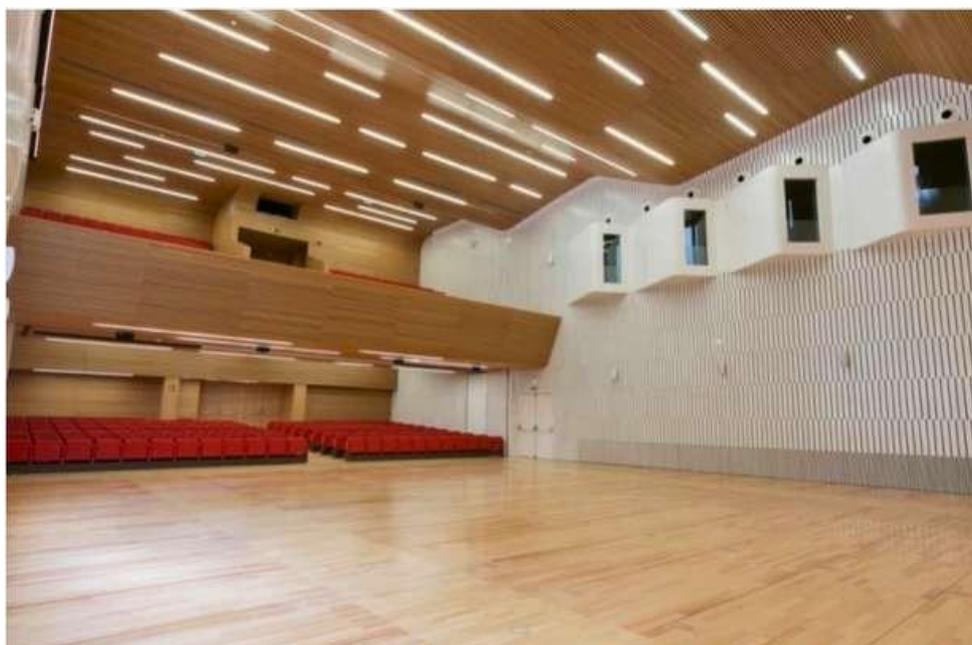
Escenario durante en estas últimas décadas de altas cumbres presidenciales y ministeriales de relevancia histórica y escaparate a escala nacional e internacional de la ciudad, el Palacio de Congresos de Córdoba se ha adaptado a los nuevos tiempos con importantes obras de reforma y rehabilitación siguiendo un exquisito tratamiento de todos sus espacios, que le ha valido su reconocimiento en los Premios de Arquitectura Félix Hernández.

La combinación de edificio histórico con ambiente acogedor y el lenguaje contemporáneo, dota al Palacio de Congresos de un indudable atractivo internacional. De ello se ha encargado el estudio cordobés LAP, transformando el auditorio en una obra de referencia de la arquitectura vanguardista reciente (2018) reconocida mundialmente en webs y prestigiosas revistas internacionales. La flexibilidad ondulante y orgánica de la madera, así como un escenario que dialoga armoniosamente entre el pasado y el futuro, ha sido objeto de nominaciones, incluyéndose en la C-Guide, Guía Global de Arquitectura Contemporánea.



• AUDITORIO EMBAJADORES. SALAS A Y B

El patio de butacas del auditorio se puede subdividir en dos espacios o salas totalmente independientes al poder escamotearse sus asientos y readaptarse en ámbitos autónomos. De manera que la Sala A quedaría como espacio diáfano para diferentes actos y la B en un confortable y elegante micro auditorio de conferencias y congresos de pequeño formato con un aforo de 137 plazas.

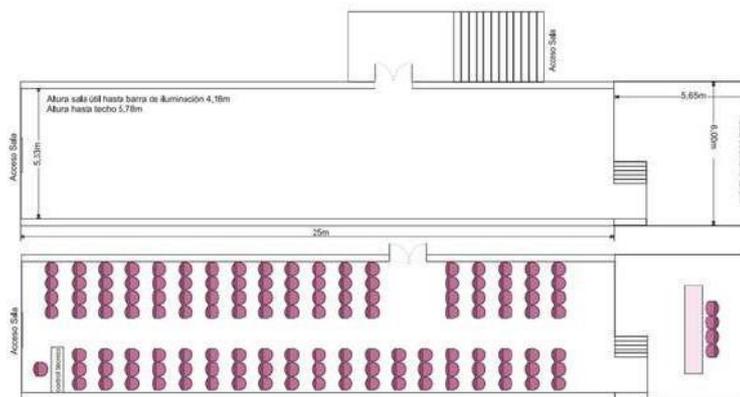


Usos	Congresuales y sociales: Congresos y foros de aforo limitado a 137 plazas (Sala B)
Superficie	Culturales: Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales (Sala A).
Altura	39,9 metros cuadrados Escenario 14,60 Escenario 5,85
Tomas eléctricas y redes	Toma RJ45 en cabina y escenario.
Accesos	Directos. Desde el Patio Medina Azahara. Salidas de emergencia y vía de evacuación.
Aforo	137 Butacas Sala B

PRIMERA PLANTA

• SALA JULIO ROMERO DE TORRES

Principal enfermería del antiguo Hospital de San Sebastián entre los siglos XVI-XVIII, los pacientes podían seguir los oficios religiosos desde la ventana que da a la capilla. Conserva en sus paramentos, frescos que podrían fecharse en la primera mitad del siglo XVI mostrando escenas de la Pasión de Cristo y episodios de la vida de San Sebastián con los símbolos del santo. Se dedica a Julio Romero de Torres (1874-1930) el pintor simbolista más célebre e internacional de la ciudad que ensalzó el desnudo y la belleza femenina retratando psicológicamente en sus miradas, el alma de Córdoba. Desde 1986 hasta la actualidad, estos muros han acogido conciertos, simposios, actos culturales, convenciones y conferencias de alto nivel.



Usos

Congresuales y sociales:

Simposios, convenciones, congresos, cumbres y conferencias de alto nivel.

Culturales: Expositivos, conciertos, recitales, teatrales, audiovisuales

Superficie

165 metros cuadrados

Altura

5,78

Tomas eléctricas y redes

Dos líneas de 16 amp Una toma de 32 amp (bajo petición).

Accesos

Directos. A la vía pública y al resto del palacio.

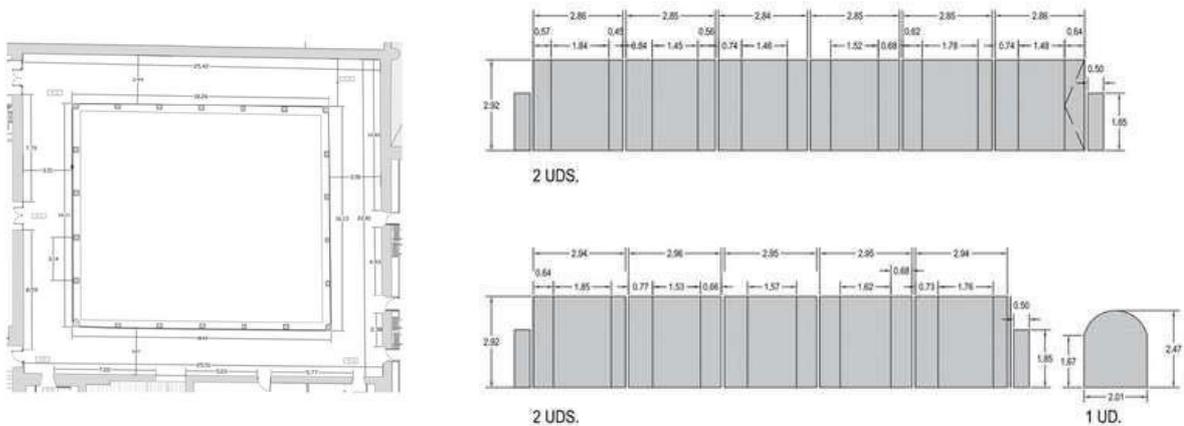
Aforo

150 pax en Teatro. 50 pax en "U".

SEGUNDA PLANTA

• CLAUSTRO SUPERIOR DE EXPOSICIONES. AURELIO TENO

Antiguo claustro del Hospital de San Sebastián, recibe el nombre de Aurelio Teno (1927-2014) uno de los artistas cordobeses y españoles contemporáneos con mayor proyección internacional de la segunda mitad del siglo XX cuya obra está expuesta en la mayor parte del palacio. Excelente mirador del Patio Mudéjar, gracias al cerramiento de sus cuatro lados, sus galerías se convierten en ámbito ideal para usos expositivos, otros actos culturales, conciertos íntimos, presentaciones, conferencias y caterings.



Usos

Sociales: Caterings, formación, Expositivos. **Culturales:** microconciertos, recitales, presentaciones.

Superficie

Galería mayor 1: 25,52x3,27m= 83,4
Galería mayor 2: 25,42x 3,44m=87,4
Galería menor 1: 22,81x 3,58m=81,6
Galería menor 2: 22,81x 3,51m=80,06
2,80 metros

Altura**Accesos**

Directos. A la vía pública y al resto del palacio. Ascensor a 2º planta

Aforo total

166 pax

Tomas eléctricas y redes

Cuatro tomas de corriente. Dos líneas de 16amp.

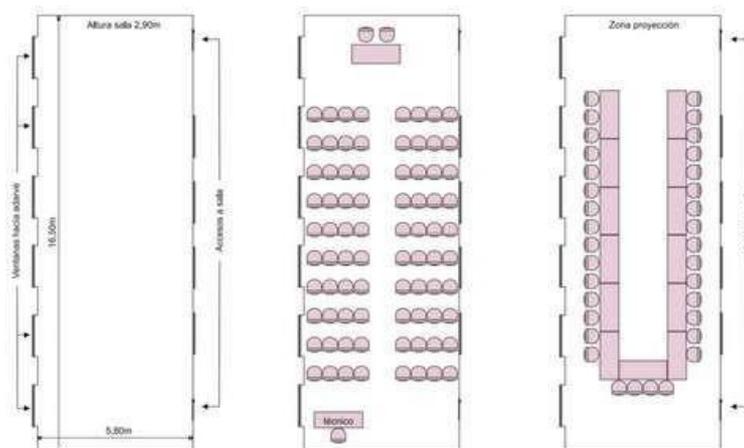
No hay toma de red.

♦ SALA GALIÓN ANNEANO

Esta sala se dedica a Lucio Junio Galión Anneano (en latín: Luluius Junius Gallio Anneanus) nació en Córdoba en el año 3 a. C. y murió en su ciudad natal en el año 65 d. C. Fue un político de la Roma Antigua, hijo de Séneca el Rétor y hermano del conocido filósofo Lucio Anneo Séneca.

Galión Anneano aparece citado en el Nuevo Testamento como procónsul de la región griega de Acaya donde coincidió con Pablo de Tarso al que libró de manos de los judíos en Corinto. La sala Galión Anneano tiene gran amplitud conlleva a que sea un espacio idóneo polivalente de carácter plenario para conferencias, seminarios, convenciones y diversos actos.





Usos

Congresuales y sociales: Ideal para conferencias, seminarios, convenciones y diversos actos.

Superficie

95,7 metros cuadrados

Altura

2,90 metros

Tomas eléctricas y de redes

Doce tomas de corriente
Dos líneas de 16 amp Una toma de RJ45.

Accesos

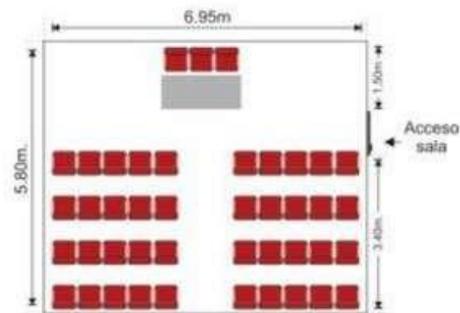
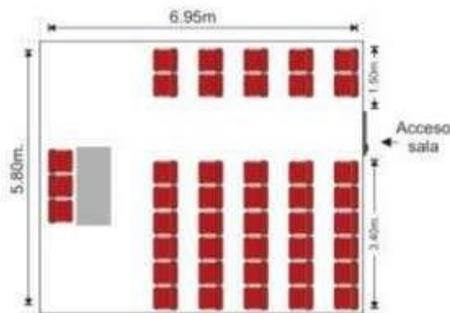
Directos. A la vía pública y al resto del palacio. Ascensor a 2º planta.

Aforo

70 pax en Teatro. 30 pax en "U".

♦ SALA MAIMÓNIDES

Dedicada a Moisés ben Maimón (1138-1204), sabio cordobés que llevó a la comunidad judía a las más altas cotas de la medicina, ciencia y filosofía de su historia. Su pensamiento generó debates en las universidades europeas hasta asentar las bases de un renacimiento que empezaba a vislumbrarse en el viejo continente. Recibió el sobrenombre de "Luz de Oriente y Occidente" y "maestro único". La sala Maimónides se convierte así en un espacio íntimo, recogido, ideal para conferencias, seminarios, convenciones y usos plenarios y asamblearios.



Usos

Superficie

Altura

Tomas eléctricas y de redes

Accesos

Aforo

Congresuales y sociales: Ideal para conferencias, seminarios, convenciones, usos plenarios y asamblearios.

40,30 metros cuadrados

2,68 metros

Dos líneas de 16 amp

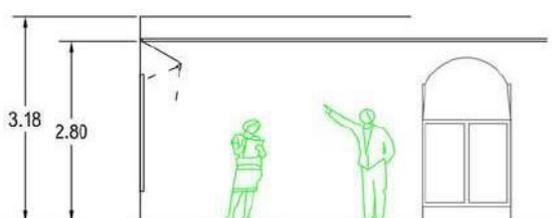
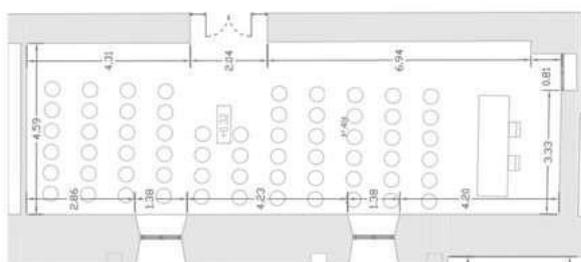
Una toma de RJ45

Directos. A la vía pública y al resto del palacio. Ascensor a 2º planta

40 pax en Teatro. 10 pax en “u”

♦ SALA HASDAY IBN SHAPRUT

Recibe el nombre del diplomático políglota y médico de la corte omeya que propició la prosperidad de las distintas comunidades religiosas al servicio de los califas Abd al-Rahman III y al-Hakam II. Espacio ideal para conferencias, seminarios, convenciones, usos plenarios y asamblearios. La sala también está adaptada para el uso expositivo con instalaciones propias para llevar a cabo este tipo de actividades.



Usos

Superficie

Altura

Tomas eléctricas y de redes

Accesos

Aforo

Congresuales y sociales: Ideal para conferencias, seminarios, convenciones, usos plenarios y asamblearios.

64 metros cuadrados

3,18 metros

Diez tomas de corriente

Dos líneas de 16 amp

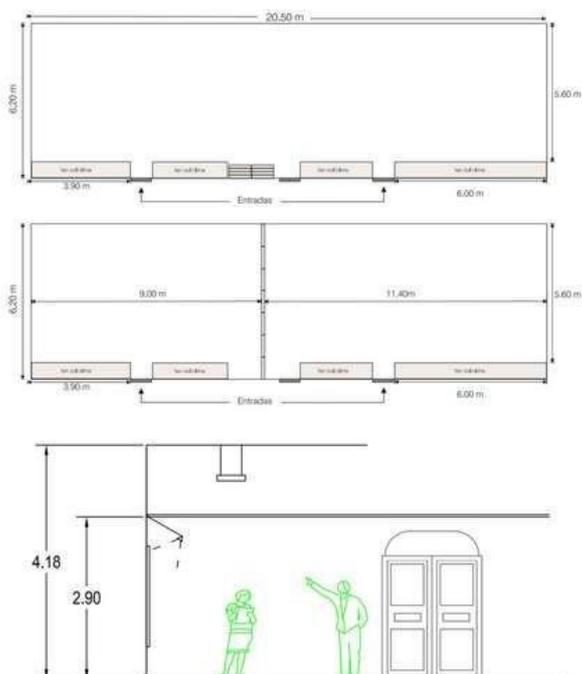
Una toma de RJ45

Directos. A la vía pública y al resto del palacio. Ascensor a 2º planta

50 pax en Teatro. 20 pax en "u"

♦ SALA SAN ZOILO

Se dedica al mártir cordobés que vivió entre los siglos III y IV d.C. sufriendo la persecución del emperador Diocleciano. Espacio idóneo polivalente dada su amplitud para conferencias, seminarios, convenciones, congresos, ceremonias y diversos actos.



Usos

Superficie

Altura

Tomas eléctricas y de redes

Accesos

Aforo

Congresuales y sociales:

Conferencias, seminarios, convenciones, congresos, ceremonias y diversos actos.

127, 1 metros cuadrados

4,20 metros

Diez tomas de corriente

Dos líneas de 16 amp

Una toma de RJ45

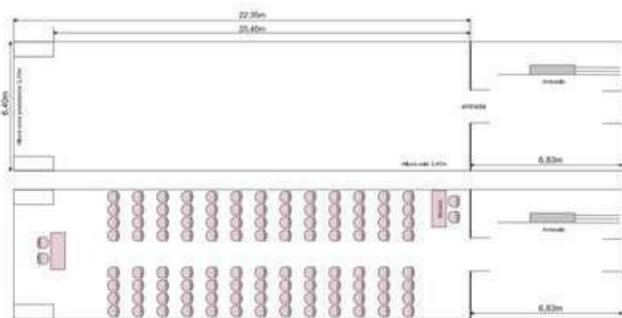
Directos. A la vía pública y al resto del palacio. Ascensor a 2º planta

100 pax en Teatro. 40 pax en "u"

TERCERA PLANTA

• SALA BEATRIZ ENRÍQUEZ

Lleva el nombre de Beatriz Enríquez de Arana (Córdoba, 1465- 1522) amante de Cristóbal Colón y madre de su hijo Hernando Colón que le acompañó en sus viajes a América dejándonos sus diarios y la parte de la Biblioteca Colombina. Espacio idóneo polivalente dada su amplitud para conferencias, seminarios, convenciones, congresos, ceremonias y diversos actos.



Usos

Conferencias, seminarios, convenciones, congresos, ceremonias y diversos actos. Expositivos, conciertos, recitales, audiovisuales.

Superficie

152 metros cuadrados

Altura

3,45 metros

Tomas eléctricas y de redes

Diez tomas de corriente

Dos líneas de 16 amp

Una toma de RJ45

Accesos

Directos. A la vía pública y al resto del palacio. Ascensor a 3º planta

Aforo

120 pax en Teatro. 40 pax en escuela.

3.4. Asistencia técnica - servicios técnicos

Ponemos a su disposición una atención personalizada, dedicación exclusiva y servicio integral que da la posibilidad de contratar de forma opcional una amplia variedad de servicios complementarios:

MULTIMEDIA

Ordenadores personales
WIFI
Videoconferencia

SONIDO

Micrófonos Traducción
Simultanea
Equipos de Traducción móvil

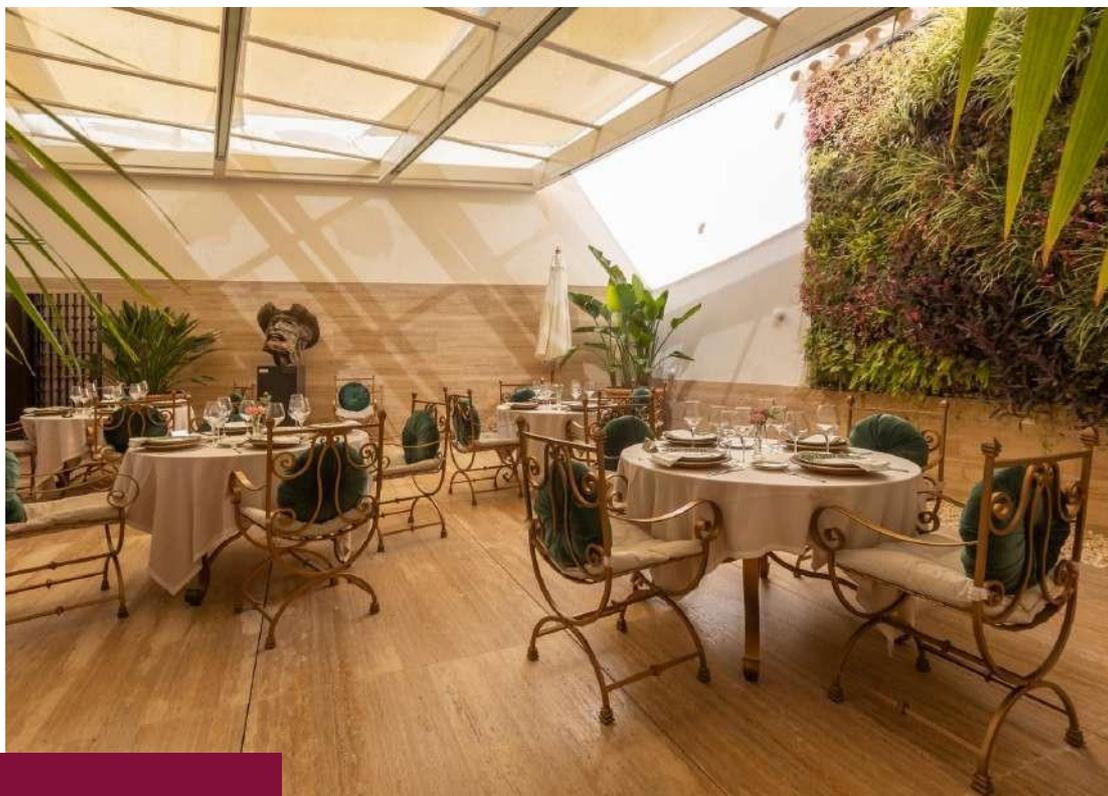
VÍDEO

Proyectores de videos y
dispositivas
Reproductores
Monitores
Pantallas de plasma
Pantallas de proyección

OTROS SERVICIOS

Fotocopiadora
Walkie Talkies
Señalítica
Atriles
Escenografía
Decoración y montajes

3.5. Restaurante El Horno de Mel



• **Restaurante:**

El Horno de Mel es un restaurante cálido y contemporáneo que se asoma desde el antiguo Zaguán del Palacio para descubrirnos un patio cordobés sorprendente, luminoso y colorista en el que disfrutar una exquisita cocina.

Con una propuesta gastronómica cuidada y con voz propia, pasión infinita por el producto, la tradición y la técnica, el Horno de Mel ofrece una carta armónica y llena de sabor en un entorno excepcionalmente bello.

El Restaurante El Horno de Mel trabaja en exclusiva en el Palacio de Congresos de Córdoba por lo que todos los eventos gastronómicos que se realizan dentro del Palacio de Congresos los realizan el Restaurante y El Horno de Mel se guarda el derecho de derivar un servicio a otros Catering que estén homologados en el Palacio de Congresos de Córdoba.

- **Historia:**

Situado frente a la mezquita-catedral de Córdoba y formando parte del Palacio de Congresos, bien de interés cultural con cinco siglos de historia, el Horno de Mel es un espacio en el que el arte, la historia y la artesanía maridan de forma brillante.

Deslumbra el equilibrio en que conviven su cuidada gastronomía, el patio y su belleza, las obras del autor contemporáneo Aurelio Teno, la cerámica de Iván Ros y una arquitectura minimalista realmente acogedora, sin renunciar al pasado histórico que le alberga

- **Eventos:**

El Horno de Mel es el espacio perfecto para eventos profesionales, comidas de empresa, reuniones de negocios... pero también para todo tipo de eventos particulares (excepto bodas, bautizos y comuniones).

Ponemos a tu disposición un equipo profesional con años de experiencia para cuidar y crear hasta el último detalle de tu evento.

3.6. Proveedores homologados

Todos los proveedores y empresas externas que trabajen dentro del Palacio de Congresos de Córdoba tienen que estar homologados por el Palacio de Congresos de Córdoba

Tanto si son contratados por el mismo Palacio de Congresos como si son contratados por la empresa organizadora den evento/Congreso tienen que estar homologados.

Si está interesado, póngase en contacto con nosotros.

Ejemplos de tipo de empresas que están homologados:

- Caterings
- Agencia de Azafatas
- Servicios Audiovisuales
- Fotógrafos
- Floristerías
- Decoración
- Seguridad
- Limpieza
- Etc.